



1^{ère} Année du Bac

Module 1 : Français

I/ Qu'est ce que j'attends de l'Enseignement de la Langue Française au niveau du QUALIFIANT ?

Dans le cycle secondaire qualifiant, l'élève sera appelé à approfondir des notions déjà acquises au collège, à améliorer sa maîtrise de la langue et à acquérir une méthodologie du travail intellectuel. A l'issue de ce cycle, l'apprenant devra être capable de :

Recevoir et produire de l'oral

- ✂ Ecouter activement autrui ;
- ✂ Comprendre les énoncés reçus ;
- ✂ Prendre la parole

- ✂ Participer de manière efficace à un échange en respectant les paramètres de la situation de communication ;

- ✂ Produire des énoncés en adéquation avec la situation de communication ;
- ✂ S'exprimer d'une voix claire, intelligible et audible ;
- ✂ Utiliser le niveau de langue approprié à la situation de communication ;
- ✂ Respecter le point de vue d'autrui ;
- ✂ Présenter une communication orale construite et adaptée au public (document, point de vue, compte rendu, exposé) ;
- ✂ Utiliser le lexique approprié et respecter les règles morphosyntaxiques

Recevoir et produire de l'écrit

- ✂ Orienter sa lecture et son écrit en fonction de la situation de communication ;
- ✂ Reconnaître les différents genres d'écrits (littéraire, scientifique, journalistique, etc.) ;
- ✂ Reconnaître le fonctionnement des différents types de textes et de discours ;
- ✂ Déterminer la visée de supports divers (scripturaux, iconiques, etc.) ;
- ✂ Anticiper le contenu d'un document à partir d'indices significatifs (internes et externes) ;
- ✂ Adapter sa stratégie de lecture au projet ;
- ✂ Distinguer l'explicite de l'implicite, le dénotatif du connotatif dans différents supports ;
- ✂ Rendre compte de la compréhension d'un texte par un résumé, une fiche de lecture, etc. ;
- ✂ Prendre des notes, résumer, synthétiser des textes d'idées ;
- ✂ Lire l'image ;
- ✂ Exprimer une opinion personnelle en la justifiant de manière cohérente ;
- ✂ Assurer la cohérence d'un message en fonction de la visée et du type de texte ;
- ✂ Utiliser à bon escient les organisateurs textuels, les connecteurs logiques et chronologiques
- ✂ Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication ;
- ✂ Veiller au respect des règles morphosyntaxiques ;
- ✂ Adapter la mise en page des documents à l'intention de communication et respecter la ponctuation ;

- ✂ Produire des écrits créatifs et personnels.

II/ Comment serai-je évalué(e) ?

L'évaluation se fait sur la base du :

1) Contrôle continu qui contient :

- Deux (2) devoirs surveillés (compréhension de l'écrit, langue et Communication)
- Deux (2) devoirs surveillés de production écrite.
- Activités et travaux hors de la classe.

2) Un examen normalisé à la fin de chaque semestre.

3) Comment calculer la moyenne (m) du contrôle continu ?

Soit :

- ❖ N1 = (note des deux devoirs de la compréhension et de la communication /40)
 - ❖ N2 = (note des deux devoirs de la production écrite /40)
 - ❖ N3 = (note des activités orales et autres /20)
- donc

$$m = \frac{N1+N2+N3}{5}$$

5

Domaine Disciplines - Activités	Contenus Linguistiques et Communicatifs	Compétences attendues	Nombre d'heures
1^{ère} Partie : Etudier une autobiographie : « La boîte à merveilles » D'Ahmed Sefrioui			
Réception de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - La situation d'énonciation - Le(s) point(s) de vue - Le pacte du Je - Le personnage / les personnages dans une autobiographie - Les événements - La vérité dans une autobiographie - L'autobiographie en tant que bilan d'une vie - L'autobiographie en tant que témoignage - Les écrits proches de l'autobiographie : les mémoires, le journal intime - Poésie maghrébine, africaine, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer oralement et par écrit à partir d'une œuvre littéraire • Reconnaître les caractéristiques d'un roman autobiographique - L'écriture autobiographique - Le pacte autobiographique - Les visées d'une autobiographie • Reconnaître un poème lyrique 	
Production de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - Résumé / Fiche de lecture d'œuvres ou d'extraits d'autobiographies - Ecriture d'invention autour de l'autobiographie - Résumé de texte 	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des fiches de lecture (différents types de récits de vie) 	
Production de l'Oral et TE	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation orale : compte rendu de lecture - Présentation de fiches de lecture de romans ou de films autobiographiques. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborer des « récits de vie » • Analyser une image. 	
Langue	<ul style="list-style-type: none"> - L'énonciation (en relation avec l'autobiographie) - La phrase complexe - Le discours indirect libre - Les champs lexicaux 		

Domaine Disciplines - Activités	Contenus Linguistiques et Communicatifs	Compétences attendues	Nombre d'heures
2^{ème} Partie : Etudier un roman de science-fiction «La planète des singes» de Pierre Boulle			
Réception de l'écrit	<p>Les caractéristiques du récit de science fiction :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'espace et le temps (réseaux lexicaux, repères spatio-temporels) La structure narrative de l'œuvre (les schémas narratif/actanciel la progression dramatique) - Les surprises ; les déformations de la réalité - L'inversion des rôles et le paradoxe - Le rapport à la réalité sociale (la domination, l'expérimentation humaine et animale, etc.) - L'auteur, le narrateur, les personnages et leurs fonctions dans le récit - Les hypothèses de l'auteur - L'insolite et l'extraordinaire - Le récit dans le récit (début et fin) <p>Poèmes surréalistes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer oralement et par écrit à partir d'une œuvre littéraire • Reconnaître les caractéristiques d'un roman de science-fiction : <ul style="list-style-type: none"> - Le décalage par rapport à la réalité - Le voyage à travers le temps et l'espace - L'hypothèse scientifique - L'anticipation - Le rapport futur/ présent/ passé - L'insolite et l'extraordinaire • Reconnaître la poésie surréaliste 	
Production de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrits à partir des supports étudiés (possibles narratifs, points de vue modifiés,) - Récits imaginaires -Fiches de lecture - Compte rendu de film - Résumé de passages de l'œuvre étudiée 	<ul style="list-style-type: none"> • Produire des récits imaginaires à partir de faits réels • Produire des textes courts de science fiction. 	
Production de l'Oral et TE	<p>Science et science fiction .Science fiction et histoire. Science fiction et fantastique. Science fiction et mythe. Science fiction et éthique (espoirs et craintes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparer un roman de science fiction à d'autres genres (fantastique, policier, etc.) • Comparer un roman de science fiction à une adaptation audiovisuelle (un film, une série télévisée, une BD) 	
Langue	<p>La comparaison - La métaphore - La nominalisation (moyen d'expression de l'abstraction) - Le champs lexical (la surprise, l'étonnement, le doute ; le fantastique, l'étrange, la peur et la terreur, le danger, le paradoxe, l'expérimentation, le vocabulaire de l'espace) - L'énonciation et la subjectivité - Les registres de langue (comique, ironique, lyrique, laudatif, péjoratif)</p>		

