



1^{ère} Année du Bac

Module 2 : Français

I/ Qu'est ce que j'attends de l'Enseignement de la Langue Française au niveau du QUALIFIANT ?

Dans le cycle secondaire qualifiant, l'élève sera appelé à approfondir des notions déjà acquises au collège, à améliorer sa maîtrise de la langue et à acquérir une méthodologie du travail intellectuel. A l'issue de ce cycle, l'apprenant devra être capable de :

Recevoir et produire de l'oral

- ✧ Ecouter activement autrui ;
- ✧ Comprendre les énoncés reçus ;
- ✧ Prendre la parole

- ✧ Participer de manière efficace à un échange en respectant les paramètres de la situation de communication ;

- ✧ Produire des énoncés en adéquation avec la situation de communication ;
- ✧ S'exprimer d'une voix claire, intelligible et audible ;
- ✧ Utiliser le niveau de langue approprié à la situation de communication ;
- ✧ Respecter le point de vue d'autrui ;
- ✧ Présenter une communication orale construite et adaptée au public (document, point de vue, compte rendu, exposé) ;
- ✧ Utiliser le lexique approprié et respecter les règles morphosyntaxiques

Recevoir et produire de l'écrit

- ✧ Orienter sa lecture et son écrit en fonction de la situation de communication ;
- ✧ Reconnaître les différents genres d'écrits (littéraire, scientifique, journalistique, etc.) ;
- ✧ Reconnaître le fonctionnement des différents types de textes et de discours ;
- ✧ Déterminer la visée de supports divers (scripturaux, iconiques, etc.) ;
- ✧ Anticiper le contenu d'un document à partir d'indices significatifs (internes et externes) ;
- ✧ Adapter sa stratégie de lecture au projet ;
- ✧ Distinguer l'explicite de l'implicite, le dénotatif du connotatif dans différents supports ;
- ✧ Rendre compte de la compréhension d'un texte par un résumé, une fiche de lecture, etc. ;
- ✧ Prendre des notes, résumer, synthétiser des textes d'idées ;
- ✧ Lire l'image ;
- ✧ Exprimer une opinion personnelle en la justifiant de manière cohérente ;
- ✧ Assurer la cohérence d'un message en fonction de la visée et du type de texte ;
- ✧ Utiliser à bon escient les organisateurs textuels, les connecteurs logiques et chronologiques

- ⌘ Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication ;
- ⌘ Veiller au respect des règles morphosyntaxiques ;
- ⌘ Adapter la mise en page des documents à l'intention de communication et respecter la ponctuation ;

- ⌘ Produire des écrits créatifs et personnels.

II/ Comment serai-je évalué(e) ?

L'évaluation se fait sur la base du :

1) Contrôle continu qui contient :

- Deux (2) devoirs surveillés (compréhension de l'écrit, langue et Communication)
- Deux (2) devoirs surveillés de production écrite.
- Activités et travaux hors de la classe.

2) Un examen normalisé à la fin de chaque semestre.

3) Comment calculer la moyenne (m) du contrôle continu ?

Soit :

- ❖ N1 = (note des deux devoirs de la compréhension et de la communication /40)
 - ❖ N2 = (note des deux devoirs de la production écrite /40)
 - ❖ N3 = (note des activités orales et autres /20)
- donc

$$m = \frac{N1+N2+N3}{5}$$

5

Domaine Disciplines - Activités	Contenus Linguistiques et Communicatifs	Compétences attendues	Nombre d'heures
1^{ère} Partie : Etudier un roman à thèse : «Le dernier jour d'un condamné» de Victor HUGO			
Réception de l'écrit	<p>Les caractéristiques discursives du récit argumentatif</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'énonciation - Le portrait - Le monologue intérieur - La chronologie dans le récit - L'alternance description / narration - Les procédés d'écriture : <ul style="list-style-type: none"> o les figures de style o le schéma de l'argumentation o les niveaux de langue o le plaidoyer/le réquisitoire - Les thèmes : la peine de mort, les droits de l'homme : le respect de la dignité humaine... <p>- La poésie engagée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer oralement et par écrit à partir d'une œuvre littéraire • Reconnaître les caractéristiques d'un roman à thèse : <ul style="list-style-type: none"> - L'énonciation et l'identité du narrateur - Le portrait du personnage principal - Le thème du temps /le compte à rebours <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître un poème engagé 	
Production de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboration d'un plan de rédaction, d'une introduction, d'une conclusion - Réécriture - Production d'écrits argumentés (monologues, dialogues, réflexion autour d'une thématique, etc.) - Résumé de texte - Compte rendu de lecture 	<ul style="list-style-type: none"> • Produire des écrits d'invention ou de réflexion 	
Production de l'Oral et TE	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation orale : compte rendu de lecture - Elaboration de dossier sur le thème de la peine de mort. 	<ul style="list-style-type: none"> • Débattre d'un thème • Analyser des images en relation avec la Thématique. 	
Langue	<ul style="list-style-type: none"> - La phrase complexe - Les niveaux de langue - Les registres : le tragique, le pathétique, le satirique, le polémique - Les procédés linguistiques de l'argumentation (les stratégies argumentatives). 		

Domaine Disciplines - Activités	Contenus Linguistiques et Communicatifs	Compétences attendues	Nombre d'heures
2^{ème} Partie : Etudier une tragédie moderne «Antigone» de Jean Anouilh			
Réception de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - La tragédie: le mythe antique dans la tragédie contemporaine - Intertexte et recomposition des personnages - Structure de la tragédie moderne - Didascalies - dialogue – monologue – tirade - Thèmes: le pouvoir, la liberté, le conflit de générations, la responsabilité, <p>- La poésie épique</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer oralement et par écrit à partir d'une œuvre littéraire • Reconnaître les caractéristiques d'une tragédie moderne : <ul style="list-style-type: none"> - La tragédie comme genre - La structure et les conventions du théâtre tragique - Le rôle des mythes antiques dans la tragédie - Les registres tragiques • Reconnaître un poème épique 	
Production de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> - Résumé / Fiche de lecture d'œuvres théâtrales - Ecriture d'invention autour de la tragédie - Résumé de texte 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborer des fiches de lecture • Produire des écrits de réflexion et d'invention • Analyser une image. 	
Production de l'Oral et TE	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation de recherches et de travaux divers en rapport avec le projet de classe - Mise en scène et dramatisation d'extraits de l'œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> - Faire des présentations orales - Jouer des rôles 	
Langue	<ul style="list-style-type: none"> - L'énonciation (la double énonciation au théâtre) - La phrase complexe - Les figures de style (hyperbole, métaphore...) - Les registres (polémique, ironique, etc.) 		