



النص

الف ليلة وليلتان

- شهرزاد : لقد فرغت من قصصي يا شهريار . ونحن الآن في الليلة الثانية بعد الألف ! فإذا أردت أن تقتلني ، كما فعلت بنسانك الأخريات ، فافعل ..

- شهریار : افکلک انت ؟ .. إنما أود الان لو اقتل أشخاصا آخرين !

?

شهريار : وزرائي أولنك المُراوِّون * المنافقون الذين ما عنوا فقط أن يطعنوني على ما أطلعوني أنت عليه لأنشد ما كنت أجهل الناس ، بل أشد ما كنت أجهل نفسي .. لطالما حسبت الدنيا طعاما وشرابا ونساء ! ولكنك لبرزت لي في أحديك عالماً زاخراً بشئ المعانى . واظهرت لي الناس في مختلف أحوالهم وطبقاتهم . لقد رأيت الفقر والجوع والغرى والبؤس والظلم واللؤم إلى جانب الحق والشرف والرفاهية والنعيم [...]. قصصك يا شهرزاد إن هي إلا تقرير خطير عرفت كيف تقديميه إلى لأدرك الأمور قبل فوات الأوان .

- شهرزاد : إني ما قصدت إلا تسلیتك ، وإنماس وحشیتك في تلك الليالي الطوال !

-شهریار: أَخْمَدْتِكَ هَذَا التَّوْاضُعُ .. إِنَّكَ بَارِعٌ فِي مُخَاتِبَةِ الْمُلُوكِ [..] لَقَدْ كُنْتَ لِي مِرْأَةً صَالِحةً يَا شَهْرَزَادُ ،
رَأَيْتُ فِيهَا حَقِيقَتِي .. وَحَقِيقَةَ شَعْبِي ! وَتَلَكَّ أَنفُسِ مِرْأَةٍ يُسْتَطِعُونَ يَعْرُّ عَلَيْهَا تَلِكَ !

- شهرزاد : هذا اطراء * يسرني ويختفي ..
- شاهزاد : لم اذا يخفك ؟

-**شهرزاد**: ليس أقصر من عمر **مرأة** في يد ملك إله قد يحطمها إذا ضاق ذرعاً * بما تعكس من حقيقة.

-شهریار : لست أنا الذي يفعل ذلك يا شهرزاد .. ربما كنت كذلك فيما مضى .. أما اليوم فلتاترجل آخر . إلا
تبصرین في وجهی تغیراً ؟ الا تلمحین في عینی تبیرقاً ؟ الا ترين انى مُقْمِم على أمر جلل ؟!

-شهرزاد: اری حقاً انک یا مولای ..

-شهریار: نعم أصبحت رجلاً اعرف واجباتي وأدرك مهمتي.. واعلم ما يجري حولي.. لم أعد ملماً يدفن رأسه في وسائد النساء لقد رفعت يديك يا شهيرزاد رأسي برفق كي أبصر .. وجذبتي بلطف عن جو العطبر

ـ شهريازاد : أي خطير يا مولاي ؟
ـ شهريلار : أخيريني بالصدق يا شهريلار .. ماذا يقول الناس عنِّي ؟ ..تكلمي .. ما بالك تصمتين ؟ وما يال الحيرة
ـ تعلو وجهك والحرج يعذل لسانك ؟ ليس من العصير على الآن أن تستشف رأي الناس فيَّ إيهem ولا ريب
ـ يقولون في كل مكان : (ماذا صنع لنا ملكنا شهريلار ؟ غير أنَّ أخذ من بيتنا العذاري وستمتع بأجلسادهن في
ـ كل ليلة ، ويسلمهن للجلاد كل صباح .. أما نحن الشعب فما ذكر فينا وفي بوسنا وشقاينا بمثل ما ذكر في
ـ معتوهه (أذنه)

- شهرزاد : ؟!
- سیف و نعمه).

-شهریار : انژهین یا شهرزاد ؟! لوکان وزرانتی مسؤولین حقا معي لأخبرونی بما يقال [..]. في رسمي فكرة يا

شہرزاد .. انت اول من اطعه علیها : ساقلن هولاء الوزراء ..

- شهریار : لا تفزعی ..ليس بالسيف اقتلهم .. ولكن بشيء آخر.

شهرزاد : بماذا ؟

مراجع النص : ينطه العذر توثيق الحجيم
مطبوعات مكتبة مصر 1988 من 121 - 125 يتصرف

Digitized by srujanika@gmail.com

2

صاحب النص في سطور :

توفيق الحكيم كاتب مصري من مواليد 1889 بالإسكندرية كان له إسهام كبير في العديد من الفنون الأدبية كالرواية والرواية والمقالة وبالخصوص فن المسرح ، من بين أعماله : شهرزاد يا طالع الشجرة عودة الروح - أيزيس... توفي سنة 1987.

معجم النص :

- * المراوون : المنشئون بالفعل دون نية وصدق - * اطراء : مدح - * ضاق ذرعاً : لم يعد يتحمل -
- * أمر جل : أمر عظيم

• أسئلة النص :

- 1 1- حدد نوع النص والمؤشرات الدالة عليه.....
- 25 2- حدد الفكرة المحورية للنص.....
- 1.5 3- حدد أطراف الحوار والعلاقة الرابطة بينهما واستدل على الشخصية الأكثر حضوراً وتحكمها فيه؟
- 4 4- يعكس الحوار أبعاد الشخصية وصفاتها ومميزاتها . اعتماداً على جدول تنظيمي حدد صفات كل من شهريار وشهرزاد.....
- 2 5- حدد المميزات الفنية للنص الحواري

• أسئلة اللغة :

- 1 1- اكتب الهمزة كتابة صحيحة في الكلمات التالية واذكر المسبب.....

الكلمة	كتابة الهمزة صحيحة	السبب
- مُتقاً [ل]	مُتقاً [ل]
- متّقاً [وَدَة]	متّقاً [وَدَة]

- 2 2- انقل الجدول التالي واملاه بالمطلوب من النص:.....

الجملة	نوعها	سلوبها	صيغتها	السبب
.....	الإثنانية	الاستفهام
لا تقرّ عي

- 3 3- انطلاقاً من الجدول حدد نوع الخبر وعرضه فيما يلي:.....

المثال	حال المخاطب	طبيعة الخبر ونوعه	الغرض من إلقاء الخبر	صيغتها
1- قد دخل الرسول فاتحاً مكة في السنة العاشرة للهجرة.
2- نظفتم أقسامكم أحسن تنظيف.
3- إن الرسول لعلى خلق عظيم.

• سؤال التعبير :

- 4.5 تخيل نهاية لأحداث الحوار بين شهرزاد وشهريار ، مستمراً ما تعلمه في مهارة إنتاج نص سردي.

- 1 تمنح نقطة عن الخط والتنظيم الجيد للورقة