



EXAMEN BLANC
2 JUIN 2011 2

Niveau : 3^{ème} année du collège

Durée : 2 heures

Matière : Français

Texte :

Damilaville
(1723-1768)
Étienne Noël
Damilaville a participé
à la vaste entreprise de
l'*Encyclopédie*, dirigée
par Diderot et d'Alembert
(voir p. 125).

Notes

- 1 Résultat.
- 2 Corruption.
- 3 Désordre moral causé
par une liberté excessive,
sans contrôle.



Andrée Chedid
(née en 1920)
D'origine libanaise, Andrée
Chedid vit aujourd'hui à
Paris. Elle est l'auteure
d'une œuvre poétique et
romanesque qui évoque
les déchirures de l'Histoire.

TEXTE 1

L'article « Paix »

Paix. La guerre est un fruit¹ de la dépravation² des hommes ; c'est une maladie convulsive et violente du corps politique, il n'est en santé, c'est-à-dire dans son état naturel que lorsqu'il jouit de la paix ; c'est elle qui donne de la vigueur aux empires ; elle maintient l'ordre parmi les citoyens ; elle laisse aux lois la force qui leur est nécessaire ; elle favorise la population, l'agriculture et le commerce ; en un mot elle procure aux peuples le bonheur qui est le but de toute société. La guerre au contraire dépeuple les États ; elle y fait régner le désordre ; les lois sont forcées de se taire à la vue de la licence³ qu'elle introduit ; elle rend incertaines la liberté et la propriété des citoyens ; elle trouble et fait négliger le commerce ; les terres deviennent incultes et abandonnées. Jamais les triomphes les plus éclatants ne peuvent dédommager une nation de la perte d'une multitude de ses membres que la guerre sacrifie ; ses victoires même lui font des plaies profondes que la paix seule peut guérir. [...]

Damilaville, article « Paix », *Encyclopédie*, 1751-1772.

TEXTE 2

Un monde qui se déchire

Depuis l'aube des temps, les violences ne cessent de se chevaucher, la terreur de régner, l'horreur de recouvrir l'horreur. Visages en sang, visages exsangues. Hémorragies d'hommes, de femmes, d'enfants... Qu'importe le lieu ! Partout l'humanité est en cause, et ce sombre cortège n'a pas de fin.

Dans chaque corps torturé tous les corps gémissent. Poussés par des forces aveugles dans le même abîme, les vivants sombrent avant leur terme. Partout. Comment croire, comment prier, comment espérer en ce monde pervers, en ce monde exterminateur, qui consume ses propres entrailles, qui se déchire et se décime sans répit ?

Andrée Chedid. *Le Message*, © Flammarion, 2000.

I/- Étude du texte :

1] Complète le tableau suivant :

2 pts

	L'auteur	La source	Le genre
texte 1			
texte 2			

1 pt 2] Quel point de vue les auteurs de ces deux textes partagent-ils sur la guerre ?

1 pt 3] Quelle est la cause des guerres selon les deux auteurs ?

Relève un indice de chaque texte pour justifier ta réponse.

4] Dans le tableau ci-dessous, relève les oppositions entre la guerre et la paix dans le texte 1.

a-

1 pt

la guerre	la paix

½ pt b- Quel connecteur logique exprime cette opposition ?

½ pt 5] Relève le champ lexical de la mort. (au moins deux mots).

1 pt 6] Dans le deuxième texte, relève une expression qui montre que l'Homme, par la guerre, procède à son auto-destruction.

½ pt 7] Dans le 2° texte, quel effet le rythme, les types et la construction des phrases produisent-ils ?

½ pt 8] Dans chacun des deux textes, relève un procédé de persuasion.

1 pt 9] Quel temps prédomine dans les deux textes ?
Justifie son emploi.

1 pt 10] Choisis les bonnes réponses :

Ces textes visent à :

- distraire
- faire réagir
- faire agir
- dénoncer

II/- Langue et communication :

½ pt 1] Refais la phrase suivante en remplaçant les mots soulignés par un synonyme :

Jamais les triomphes les plus éclatants ne peuvent dédommager une nation...(l11/texte 1).

½ pt 2] Donne l'antonyme de l'expression suivante :

Depuis l'aube des temps(l1/texte 2).

3] Complète le tableau par ce qui manque.

2 pts

L'exemple	La figure de style
	métaphore
La guerre, quel bonheur !	
	accumulation
Une boucherie héroïque.	

4] Relève du texte 1 :

1.5 pts

- a- Une phrase à la forme emphatique.
- b- Un verbe attributif + l'attribut.
- c- Une proposition subordonnée circonstancielle de temps.

5] Transpose au discours indirect :

1 pt

Les générations futures diront : « Nos ancêtres, à cause de la guerre, ne nous ont laissé que déchirement et détresse ! »

6] Etablis un rapport de cause, de conséquence puis de but entre les propositions ci-dessous :

L'écrivain veut dénoncer un fléau sordide comme la guerre. Il use d'images plus frappantes les unes que les autres.

1.5 pt

- a- cause :
- b- conséquence :
- c- but :

7] Ecris les verbes entre parenthèses au temps qui convient.

2.5 pts

- Aussi organisées (être)-t-elles, les guerres sont toujours destructrices.
- A supposer que nous (user) de diplomatie et de solidarité, beaucoup de guerres (pouvoir) être évitées.
- La guerre (détruire) plus qu'elle ne (construire).

8] Communication :

Complète le tableau suivant :

½ pt

Actes de communication	Situations de communication
Personne ne doit ignorer où finit sa liberté et où commence celle de l'autre.	
	Un journaliste scandalisé par l'intolérance du terrorisme fait part de sa colère contre ce fléau.

III/ - PRODUCTION ECRITE :

Traite au choix l'un des sujets suivants :

Sujet 1 :

A la manière d'Andrée Chédid, rédige « un message » pour dénoncer les guerres d'aujourd'hui et leurs horreurs.

Cahier de charges :

- *J'énonce clairement mon point de vue et je le justifie en proposant plusieurs arguments et exemples.*
- *Je décris la guerre et ses horreurs en choisissant des images frappantes.*
- *J'exprime mes sentiments en réaction à ce fléau (colère, indignation, révolte,...).*

Sujet 2 :

Le terrorisme est une autre forme de guerre, de violence et d'intolérance. Qu'en penses-tu ?

Dans un récit d'une douzaine de lignes, exprime ton avis concernant l'événement fâcheux et extrémiste qui a attenté à la vie de plusieurs innocents lors de l'attaque contre le café « Argana ».