



EXAMEN NORMALISÉ DU 1<sup>ER</sup> SEMESTRE  
2005 - 2006

**Niveau :** 3A.C

**Durée :** 2heures

**Matière :** Français

**Texte :**

*L'Enfant*

C'est au coin d'un feu de fagots, sous le manteau d'une vieille cheminée; ma mère tricote dans un coin; une cousine à moi, qui sert de bonne dans la maison pauvre, range, sur des planches rongées, quelques assiettes de grosse faïence avec des coqs à crête rouge et à queue bleue.

Mon père a un couteau à la main et taille un morceau de sapin; les copeaux tombent jaunes et soyeux comme des brins de rubans. Il me fait un chariot avec des languettes de bois frais. Les roues sont déjà taillées; ce sont des ronds de pommes de terre avec leur cercle de peau brune qui imite le fer... Le chariot va être fini; j'attends tout ému et les yeux grands ouverts, quand mon père pousse un cri et lève sa main pleine de sang. Il s'est enfoncé le couteau dans le doigt. Je deviens tout pâle et je m'avance vers lui; un coup violent m'arrête; c'est ma mère qui me l'a donné, l'écume aux lèvres, les poings crispés.

« C'est ta faute si ton père s'est fait mal ! »

Et elle me chasse sur l'escalier noir, en me cognant encore le front contre la porte.

Je crie, je demande grâce, et j'appelle mon père : je vois, avec ma terreur d'enfant, sa main qui pend toute hachée; c'est moi qui en suis cause ! Pourquoi ne me laisse-t-on pas entrer pour savoir ? On me battra après si l'on veut. Je crie, on ne me répond pas. J'entends qu'on remue des carafes, qu'on ouvre un tiroir ; on met des compresses.

« Ce n'est rien », vient me dire ma cousine, en pliant une bande de linge tachée de rouge.

Je sanglote, j'étouffe; ma mère reparait et me pousse dans le cabinet où je couche, où j'ai peur tous les soirs.

Je puis avoir cinq ans et me crois un parricide.

Ce n'est pas ma faute, pourtant !

Est-ce que j'ai forcé mon père à faire ce chariot ? Est-ce que je n'aurais pas mieux aimé saigner, moi, et qu'il n'eût point mal ?

Oui-et je m'égratigne les mains pour avoir mal aussi.

C'est que maman aime tant mon père ! Voilà pourquoi elle s'est emportée.

On me fait apprendre à lire dans un livre où il y a écrit, en grosses lettres, qu'il faut obéir à ses père et mère; ma mère a bien fait de me battre.

Jules Vallès, *L'Enfant*.

\*\*\*\*\*

**I] Compréhension :** (5pts)

1 - Complétez le tableau suivant :

Type de texte	Genre	Source	Visée

- 2 - Quelle voix narrative domine dans le texte, celle de l'enfant ou celle de l'adulte ?
- 3 - A quel temps est écrit ce texte ? Que permet un tel choix ?
- 4 - Quelle phrase annonce l'élément perturbateur ?
- 5 - Comment la mère a-t-elle réagi après l'incident ?
- 6 - Quelle justification l'enfant donne-t-il à cette réaction ?
- 7 - L'évènement a suscité diverses émotions chez l'enfant. Citez-en deux.
- 8 - Donnez un titre qui résumerait l'essentiel du texte.

**II] Langue et communication :** (5pts)

1 - Complétez le tableau suivant :

Enoncés	Moyens de caractérisation	Nature de la caractérisation
a - Une vieille cheminée.	.....	.....
b - Une cousine qui sert de bonne.	.....	.....
c - Un feu de fagot	.....	.....

2 - **Transposez au discours indirect :**

★ « Est-ce que j'ai forcé mon père à faire ce chariot ? Est-ce que je n'aurais pas mieux aimé saigner, moi ? » me demandais-je.

3 - **Complétez le tableau :**

Causes	Conséquences
1 - Puisque ma mère aime mon père, elle s'est emportée.	1 - .....
2 - .....	2 - Mon père s'est blessé, c'est pourquoi je deviens pâle.

4 - **Récrivez les phrases suivantes en nominalisant ce qui est souligné.**

1 - L'enfant est maltraité.

2 - Il obéit aveuglément à ses parents.

5 - **Communication : complétez le tableau :**

Situations de communication	Actes de parole
1 - L'hôtesse de l'air demande avec déférence aux voyageurs d'attacher leur ceinture.	1 - .....
2 - .....	2 - Congratulation madame, votre cuisine est délicieuse.

6 - Accordez convenablement les participes passés :

★ L'épreuve que l'enfant a (**vivre**) l'a profondément (**marquer**).

**III] Production écrite : (4pts)**

**A/ Réécriture :**

☞ Remettez en ordre les phrases suivantes en y insérant les connecteurs : **Alors,**

**en effet, c'est pourquoi** et les pronoms : **elle, qui, le.**

- 1 - Philaminte se consacre corps et âme aux choses de l'esprit.
- 2 - Armande reproche à sa sœur Henriette d'envisager son mariage avec sérénité.
- 3 - Elle n'y voit qu'asservissement et déshonneur.
- 4 - Elle lui conseille de suivre l'exemple de leur mère Philaminte.
- 5 - Armande méprise le mariage.

**B/ Rédaction : (6pts)**

☞ Dans une lettre que vous adresserez à un ami, racontez les souffrances du petit (l'Enfant de Jules Vallès) en dénonçant l'attitude de la mère.

Blank writing area for the first part of the response.

Blank writing area for the second part of the response.

Blank writing area for the third part of the response.