



خاص بكتابة الامتحان	الامتحان التجريبي الموحد 2024/2023		
الاسم الشخصي والعائلي:		مؤسسة العراقي الدولية	
الفوج: رقم الامتحان:			
ساعتان	مدة الإنجاز بالساعة	المادة: اللغة العربية المستوى: السنة الثالثة من السلك الإعدادي	

فرحة المطر

نص الانطلاق:

أقامت الشمس بيننا طويلا هذه السنة. جاء شهر شتنبر ولم تُخلف ميعادها، ثم أوشك شهر أكتوبر على نهايته وهي ما تزال تحاصر البهائم والنبات والعباد بلهب حرارتها الثقيلة. تشاءم الناس من علامات الجفاف والأوبئة، فالتجأوا إلى بيوتهم وأنفسهم، يجترئون الخوف والإشاعات وينتظرون فرج الله. حتى أجهزة التلفزيون والإذاعة أعرضوا عنها، وأخذوا يترقبون النشرة الجوية. كآبة مُعدية شملت البيوت والوجوه والشوارع. في كل صباح، يخرج الرجال والنساء لشراء ما يقتاتون به، فتتصافح عيونهم وقلما تنطق ألسنتهم. صارت المدينة بفعل الحرارة الثقيلة وقلّة المارة والصمت غير المعتاد هيكلاً موحشاً.

وفي إحدى العشايا، هبت ريح مفاجئة حملت في طياتها مطرا شحيحا، لكنه ماء ينزل من السماء... ما إن صدّق الناس عيونهم حتى بدأوا يخرجون مسرعين، بعضهم مكشوفو الرؤوس، حُفاة، يتقدمهم الأطفال وهم يرددون لازمتهم المعهودة:

– "سُبولة عطشانة، ازوها يا مولانا".

واسترجعت الوجوه ابتساماتها وهي تستقبل قطرات المطر مُتلذذة بما حملته من انتعاش، الناس يسرون على غير هدى، يبارك بعضهم لبعض ويحركون أيديهم ورؤوسهم كأنهم ينفذون لعبة جماعية، أفواجا يسرون والشوارع تسترجع زهوها وبهجتها... في تلك الليلة أيضا، ابتسم مذيع الشاشة الصغيرة وهو يقول:

– "والجدير بالذكر أن المواطنين استقبلوا المطر بفرح هادئ ومبتهج، وهو مطر سيحمل للبلاد، ولا شك، الخير العميم، ويبدّل خوفنا أمناً".

توقف المطر، واسترجعت الشوارع الفراغ والكآبة والخوف...

جاوز شهر نونبر منتصفه والشمس تُوالي زيارتها المعتادة. أحيانا يلف المدينة في الصباح الباكر ضباب لا ينقشع إلا عند نهاية الظهر. لكن درجة الحرارة أقنعت الجميع أن الصيف قد مدّد إقامته هذه السنة أيضا. ليلاً والناس مرتخون أمام جهاز التلفزة والنوافذ مشرعة، وبعد نهار مُغرق في اليبوسة والعبوس انطلق المطر خيطا من السماء مفعما بالرطوبة المنعشة تنادى الناس من دار لدار وهلّلوا فَرحين بقدوم الضيف المرتجى:

– "سبحانك يا كريم!"

وأخذوا يتسللون من بيوتهم رافعين وجوههم إلى أعلى لتتلقى رَشَّ المطر...

محمد برادة، هل أنا ابنك يا أبي؟ (مجموعة قصصية)،
نشر دار الفنك، طبعة أبريل 2024 ص.ص 15 – 18، (بتصرف)

لا يكتب أي شيء داخل هذا الإطار

أقرأ النص، قراءة فاحصة، وأجيب في الورقة نفسها عمّا يأتي:

المجال الرئيس الأول: مكون القراءة (8 نقط)

1 - أ نطلقُ من المقطع الأول من النص ثم أحدد: 1ن-----

أ. نوعية النص:

ب. المجال الذي ينتمي إليه:

2-أشرحُ 1ن-----

أ. بالمرادف: يلفُ: / المُرتجى:

ب. بالضد: شحيحا: / الكآبة:

3- أحدد الحدث الرئيس للنص: 1ن-----

4- أستخرج من النص مشيرين دالين على حالة الجفاف ومشيرين دالين على فرحة الساكنة بهطول المطر. 1ن-----

المشيران الدالان على حالة الجفاف	المشيران الدالان على فرحة الساكنة بهطول المطر
.....
.....

5. وظف الكاتب أسلوب السرد والوصف. أمثل لكل أسلوب بمثال من النص. 1ن-----

أسلوب السرد:

أسلوب الوصف:

6. أحدد قيمة من القيم المتضمنة في النص، وأستدلّ عليها بعبارة من النص: 1ن-----

القيمة:

العبارة الدالة:

7. ألخص مضمون النص في فقرة مركزة، وأقترح حلولاً إجرائية لمواجهة مشكل الجفاف: 2ن-----

لا يكتب أي شيء داخل هذا الإطار

المجال الرئيسي الثاني: الدرس اللغوي (6 نقط):

1- أشكل ما كتب بخط مضغوط بالشكل التام: 1ن

2- أستخرج من النص: 1.5ن

أ- أسلوب النداء، وأحدد المنادى ونوعه وحكمه الإعرابي: (1ن)

أسلوب النداء	المنادى	نوعه	حكمه الإعرابي
.....

ب - إضافة معنوية وأحدد فائدتها: (0.5ن)

الإضافة المعنوية	فائدتها
.....

3- أركب جملتين مفيدتين حسب المطلوب، مع الشكل التام: 1ن

- جملة تتضمن أسلوب الاختصاص:

- جملة تتضمن صفة ممنوعة من الصرف على وزن "فعلان" :

4 - أتمم الترسمة الآتية حسب المطلوب: 1.5ن

أسلوب التعجب	صيغته	طريقة صياغته	التعليل
ما أصعب انحباس المطر !

5 - أعرّب الجملة الآتية إعرابا تاما: 1ن

بئس شعورا الخوف

بئس :

شعورا:

الخوف:

المجال الرئيسي الثالث: مكون التعبير والإنشاء (6 نقط):

عمّ الجفاف مدينتك وخرج الناس لطلب الغيث. وبينما هم يرددون دُعاء الاستسقاء: "اللهم اسق عبادك وبهيمتك، وأنشر رحمتك، وأخي بلدك الميت..."، إذا بهم يسمعون أنين الأرض وشكواها من تبذير الإنسان للماء.

أكتب في حدود 15 سطرا قصة عجيبة أسرد فيها معاناة الأرض من سوء استغلال الإنسان للفرشة المائية، مسترشدا بمكتسباتي في مهارة كتابة قصة عجيبة"

* يراعى في تقويم الموضوع:

الالتزام بالموضوع، والتقيد بما اكتسبته في كتابة قصة عجيبة. (4ن)

- سلامة اللغة، واحترام علامات الترقيم. (2ن)

لا يكتب أي شيء داخل هذا الإطار