

**EXAMEN NORMALISÉ DU 2<sup>ème</sup> SEMESTRE**  
*en Juin 2004*

**Niveau :** 1A.C

**Matière :** Français

**Texte :**

**Un mari idéal**

*(Ce texte est extrait du livre « Les mille et Une Nuits »)*

[...] Or il advint que, pendant ce temps, les trois filles du roi étaient justement assises derrière un rideau de la salle de réception, et entendaient ces paroles : Aussi la plus jeune des trois sœurs se mit-elle à considérer avec attention le savant qui devait lui échoir comme époux, et voici son portrait :

C'est un vieux bien ancien, âgé d'au moins cent ans avec un reste de cheveux blanchis par le temps, une tête branlante, les sourcils mangés de teigne\*, les oreilles tombantes la barbe et les moustaches teintes et sans vie, des yeux rouges et louches se regardant de travers, des joues flasques, jaunes et criblés de creux, un nez énorme, une figure ratatinée comme le tablier d'un savetier\*, les dents saillantes comme celles d'un cochon sauvage et des lèvres pendantes. En un mot ce vieux savant était quelque chose d'effrayant, une horreur composée de monstrueuses laideurs qui en faisaient l'être le plus difforme de son temps et le plus épouvantable de son époque. Tout cela ! Alors que la princesse était l'adolescente la plus belle et la plus gracieuse de son temps, plus élégante que la tendre gazelle, plus douce que la brise la plus caressante, plus brillante que la lune en son plein ; elle était vraiment faite pour plaire ; elle se mouvait est le rameau flexible était confondu de ses balancements, elle marchait et éblouissait avec sa gracieuse allure. Et telle elle était en vérité !

Aussi lorsqu'elle vit le savant qui la demandait au mariage, elle courut à sa chambre et là, se laissa tomber, la face contre terre, en se déchirant les habits, en sanglotant et en se lamentant.

**« Les Mille et Une nuit » ; Histoire  
du cheval d'ébène.**

\* La teigne = maladie provoquant la chute des cheveux

\* Le savetier = le cordonnier

\*\*\*\*\*

**I] Compréhension du texte :**

- 1 – Où les événements se déroulent-ils ?
- 2 – Qui sont les protagonistes du récit ?
- 3 – Les événements sont-ils vraisemblables ? surnaturels ? exceptionnels ?  
(**Choisis une seule réponse**)
- 4 – De quoi est-il question dans ce texte ?
- 5 – Dans quel genre de récit ces portraits pourraient ils plutôt être rencontrés :
  - ★ La nouvelle policière ou
  - ★ La nouvelle réaliste ou
  - ★ La nouvelle fantastique ou
  - ★ Le conte merveilleux ?(**choisis une seule réponse**)
- 6 – Quelle est la partie du corps la plus décrite chez le vieux savant ? pour quelle raison ?

7 – Complète le tableau suivant à partir du texte :

Le champ lexical de la beauté	Le champ lexical de la laideur
-	-
-	-

8 – Quel est l'articulateur logique utilisé pour passer du portrait du savant à celui de la princesse ? Quel rapport établit-il entre les deux descriptions ?

9 – Quels effets produisent les phrases suivantes qui résument les deux portraits

a/ « Tout cela ! (dans le portrait du savant)

b/ Telle elle était en vérité ! ( « « « de la princesse)

10 – A quel élément naturel est comparé la princesse ? et c'est pour produire quel effet ?

11 – Pensez-vous que le titre convient au texte ? (Justifier)

12 – Relevez dans le portrait du savant : \*une comparaison.

\* Une métaphore

13 – Quelle image est donnée par la phrase : « ses joues étaient criblées de creux »

14 – Donne un synonyme à chacun des mots suivants :

**Echoir / difforme / flasques.**

## II] Langue et lecture suivie :

1 – Complète le passage avec l'un des termes proposés ( ) :

La princesse ne prêtait aucune ... .. au vieux savant. (*intention / attention*).

2 – Ecris correctement les participes passés ( ) :

Les princesses que le vieux a (*voir*) lui ont (*plaire*) et il les a beaucoup (*admirer*).

3 – Ecris correctement les adjectifs ( )

Le vieux était habillé négligemment : Une chemise (*marron*) froissée, une veste (*bleu-ciel*) abîmée, et des chaussettes (*blanc*) tombantes.

4 – Conjugue les verbes du passage ci dessous au P.S et à l'imparfait suivant le déroulement des événements :

La princesse (*être*) impatiente de voir son futur mari et (*s'attendre*) à un vrai prince charmant. Mais, soudain elle (*voir*) un visage hideux.

5 – Complète ce croquis de manière méliorative :

Taille ... .., cheveux ... .., yeux ... .. bouche... .. . Voilà la personne dont rêvait la princesse.

6 – Lecture suivie : Le « Horla » :

Pourquoi classe-t-on les nouvelles du roman le « Horla » de Maupassant dans le type de récits fantastiques ?

(Justifie ta réponse par des exemples vus pendant l'analyse des nouvelles)

## III] Production écrite :

**La consigne** : Il t'est arrivé de rencontrer une personne qui t'a éblouie ou qui t'a choquée par son portrait. Décris-la :

a - Sur le plan physique et vestimentaire.

b – Sur le plan moral (comportement et caractère)

**N.B** : La description doit être subjective, et progressive.

Il faut varier les moyens descriptifs :

(*adjectif/ comparaison/ accumulation*)