

« امتحان الأسدس الثاني »

جولیو 2003ء



الاسم : الرقم التراديسي :
القسم: الأولى إعدادي المادة: اللغة العربية مدة الإنجاز: ساعة ونصف

نص الانطلاق:

عافية الاندفاعة

لم يكن البؤس وشظف العيش ينتهيما عن الدراسة والتحصيل، ولم يكن ليخلق فيهما عقيدة لصغراء والاحساس بالنقص. لقد كان كل همها أن ينقرعاً أكبر العدالات من أقرانهما الذين تجمعهما وإياهم زملاء التعلم والمؤسسة. كانت فسيفساء الفقر والتهميش والعزلة الاجتماعية، تجعل عزيمتها حجرة صلبة في الدراسة والاجتهداد، تكتسر عليها مشاكل حيهم الذي سسي -تجاوزاً - حيا. فهو لا يحمل في الواقع إلا الاسم، فالداخل إليه مغوفد والخارج منه مولود، وكل ما يخطر على البال من أشكال المعاناة والحرمان يعيش فيه، ومع ذلك كانوا يصران على تبديد هذا الواقع المر بالخرابهما في وسطهما بكل تلقائية. فلطالما كان سعيد يتغير ضاحكا حتى على أنه المشاهد ويعلق أحياناً بسخرية على مشاهد أخرى من حي كاركاً أصدقائه غارفين في ضحك لا ينقطع من جراء الصور التي كان يتخيلها للتعبير عن موقف أو حالة من الحالات، حتى إن أيام وبعض جيشه كانوا يلقبونه بالمعرج. إما المهدى فلا يستغنى عن خدماته ومهاراته العالية في خدمة فريق حيه، وعن صوته العذب في جلسات الأفراح.

وَكُشَّاء الصِّدِّيقِ أَنْ يَجْمِعُهَا إِلَيْهِ الْأَقْدَارِ فِي ذَفْنِ الْفَصْلِ مِنْ السَّنَةِ النَّهَايَةِ ثَانِيَ حِينٍ بَدَأْ سَعِيدُ يَلْاحِظُ
الْمَهْدِيَ شَارِداً أَثْنَاءِ الدِّرْسِ عَلَى غَيْرِ عَادِتِهِ، وَعِنْدَمَا يَنْاقِشُ مَعَهُ الْأَمْرَ فِي الْطَّرِيقِ، يَحَاوِلُ الْمَهْدِيُّ التَّمْلِصُ مِنْ
الْجَوَابِ وَيُكَرِّرُ تَكْهَدَاتِ تَرْبِيدِهِ مِنْ تَوْثِيرِ سَعِيدٍ، وَيَعِدُ لَزَمَةً أَصْبَحَتْ لَا تَفَارِقَ لِسَنَهُ "هَلْ سَنْظَلُ دَائِمًا عَلَى هَذَا
الْوَضْعِ؟" وَكَثُرَتْ تَغْيِيَاتُهُ عَنِ الْفَصْلِ وَلَمْ يَعُدْ هُمَّهُ إِلَّا الْبَحْثُ عَنْ مَصْبَارِ مَالِيَّةٍ تَوْمَنٍ لَهُ الْإِنْتَقِلُ إِلَى لِضَفَّةِ
الْأُخْرَى وَلَوْ بِالْطَّرِيقِ غَيْرِ المَشْرُوعَةِ ... وَكَانَ لَهُ ذَلِكَ وَانْتَهَى الْمَغَامِرَةُ، وَانْتَهَى أَسْلَةُ الْمَهْدِيِّ وَكَلَّا شَتَّى
طَمْوَحَاتُهُ فِي الْبَحْرِ وَغَابَ إِلَيْهِ الْأَيْدِي.

* تكامل الاستغاثات في ذهن سعيد الذي فقد أعز أصدقائه، وأضحت تناقضات الصور الاجتماعية تسحب منه خفة دمه شيئاً فشيئاً ولاحظ زملاء الدراسة وأهل الحي انتزاعه عن الناس، فعادة الضحك انتصرت من جسمه، وعلماء التوثير صبغت نقاشه. لقد غير ياسه جذرياً، وتأثرت شعيرات على دقه وأصبحت علاقاته استثنائية، ولم يعد يرى غير ظلام دامس وخروج عن الاستقامة يهددان العالم إذ يجب إزاحتهم ... لكن كيف ذلك؟ هذا السؤال الذي لم يتماله سعيد وشرينته فحمل حقيقته على ظهره ليقترف خطية الإرهاب ويفجر غضب الوطن ضده.^٤

محمد فهد

شروعات مساعدة :

* شطف العرش = مارٹن ونساوند.

* لیکن ف = لیر مکب.

Alquill Alquill = Quill

الأسئلة

[I] الفهم :

① أشرح ما يلي من الفقرة الأولى : (1 ن)

* يشيّها :

* يعيش :

② اعط ضد ما يلي من الفقرة الأولى : (1 ن)

* العزلة الاجتماعية

* بسخرية

③ ضع علامة داخل المربع لتحديد نوع النص : (0,5 ن)

* مقامة

* أقصوصدة

* مقالة

④ أفصح عما يقصد النص بقوله : (2 ن)

* وانتهك أسلمة المهدي ولاشت طموحاته في البحر وغاب إلى الأبد

* وحمل حقيبته على ظهره ليقترف خطيئة الإرهاب

* المطالعة والمحفوظات :

أ - المطالعة : أين تتجلى لك قيمة حقوق الإنسان وقيمةاحترام القانون في موضوع حادثة سير؟

ب - المحفوظات : استظهور من محفوظك الشعري من قصيدة "كريمة الأم" ما يدل على أن الأم هي المدرسة والمكان المؤهل لتهذيب أخلاق الأبناء.

[II] التطبيق :

① - أشكل الفقرة الثالثة من النص "تسللت ... الوطن" (3 ن)

② - اسخنر من الفقرة الأولى ما هو مطلوب في الجدول. (1 ن)

| فعل متعد إلى مفعولين | اسم إشارة مجرور بحرف جر | فعل مبني للجهول | ضمير نصب |
|----------------------|-------------------------|-----------------|----------|
| | | | |

③ - أعرّب ما سطر تجاهه في النص : (1 ن)

* المحرك :

* يبعد :

④ - ادرس الجدول حسب المطلوب مع التشكيل : (1 ن)

| الفعل المبني للمفعول | بناءً للجهول | ما يغير فيه عند البناء للجهول |
|----------------------|--------------|-------------------------------|
| - ساق | - تذكر | |

⑤ - ركب جملتين حسب المطلوب مع التشكيل . (1 ن)

أ - اشتملت على ميكان جاء نكرة.....

ب - اشتملت على اسم إشارة جاء مفعول به

* حول إلى الجمع المؤنث الحمزة الثالثية مع التشكيل : (1 ن)

* "لقد كان كل همهما أن ينتزعوا أكبر المعدلات من أقرانهما الذين تجمعهما ولداهما زمرة التسم".

III] التعبير : (ن)

يتضح لك من خلال نص الأدطلاق أن لطريق الذي سلكه كل من مهدي وسعيد للتعبير عن فلسفتهما لم يكن صحيحاً، فال الأول ركب قوارب الموت وانتهى في عرض البحر والثاني دخرط في صف الإزهاب وأغضبه الوطن.

ادطلاقاً من نص الأدطلاق ومما عاديته من أحداث سواء في حالة مهدي أو سعيد : لراكب موضوعاً إذ شائياً تناقض فيه :

أسباب هذه الظواهر.

المخاطر التي تؤدي إليها هذه المغامرات.

اقتراح حلول للحد من تكرار مثل هذه المأساة.