



## الأولى بكالوريا علوم رياضية

### منهاج : الفلسفة

#### I / ماذا سأستفيد من دراستي لمادة الفلسفة ؟

يشكل منهاج الفلسفة بالسنة الأولى من سلك البكالوريا تطويرا لمكتسبات التلميذ(ة) في الجذوع المشتركة وارتقاء إلى مستوى التمرس على مهارات وآليات التفكير الفلسفي، بإدخاله(ها) إلى فضاءات نظرية وفلسفية أوسع. ويرمي تدريس الفلسفة، في هذا المستوى، إلى تمكين المتعلم(ة) من ضبط المفاهيم التي سبق تعرفها، وإعادة النظر في الأسئلة التي ما تزال مطروحة. كما يهدف منهاج الفلسفة، على المستوى المنهجي، إلى تعليم التفلسف بإكساب المتعلم(ة) قدرات فلسفية من خلال البناء الإشكالي لمفاهيم المجزوءة، والبناء المفاهيمي لمكونات المجزوءة باعتماد آليات التحليل والمناقشة والتركيب، والحجاج الفلسفي القائم على استدعاء أطروحات الفلاسفة ونظرياتهم ومواقفهم واستدلالاتهم.

ويستند تدريس مادة الفلسفة في السنة الأولى بكالوريا على مبدأ تنمية القدرات الذاتية للتلميذ(ة) على مستوى طرح القضايا وتناولها والبحث عن الحلول، وعلى مستوى التعبير عن الأطروحات والمواقف، وعلى مبدأ فعالية المتعلم(ة) من خلال انخراطه في سيرورات البحث والاكتشاف عبر مختلف الدعامات البيداغوجية. وهي مبادئ تعبر عن الاستمرارية في منهاج الفلسفة والذي يهدف إلى إعداد المتعلم(ة) لتقبل خطاب العقل ووضع هذا الخطاب في سياقه المعرفي والإنساني والتاريخي. والتحرر من مختلف أشكال الفكر السلبي (الدغمائية، التبعية الفكرية، العنف....)

#### II / كيف سيتم تقييمي؟

- 1) عن طريق امتحان موحد في نهاية كل دورة دراسية.
- 2) عن طريق المراقبة المستمرة التي تتكون من :  
\*فرضين(02) كتابيين محروسين عن كل مجزوءة.  
\*أنشطة مدمجة(أسئلة شفوية، بحوث، عروض....)

حساب المعدل الدوري للمراقبة المستمرة يتم باعتماد:

\*نسبة 75% للفروض الكتابية المحروسة.

\*ونسبة 25% للأنشطة المدمجة.

المستوى: الأولى بكالوريا ع.ر و ع.تج

المجزوءة: الثانية

منهاج : الفلسفة

المجال	المضامين والمعارف الأساسية	المهارات المنتظرة والأهداف الأساسية	عدد الساعات
<b>الفاعلية والإبداع</b>	<b>العلم والتقنية:</b> 1- ماهية التقنية. 2- التقنية والعلم. 3- نتائج تطور التقنية.	- إدراك التقنية بوصفها أدوات معرفة ونمط وجود للفاعلية البشرية. - فهم العلاقات المتداخلة بين العلم والتقنية. - واكتشاف المسائل الناتجة عن تطور التقنية.	
	<b>الفن:</b> 1- ماهية الفن. 2- الحكم الجمالي. 3- الفن والواقع.	- فهم دلالة الأمر الفني بمكوناته ومجالاته. - تدريب العين على المشاهدة وإدراك خصوصية الحكم الجمالي. - التعرف على ما يميز العمل الفني باعتباره تجربة إبداعية تسمو بالكائن البشري نحو الكمال.	
	<b>الشغل:</b> 1- الشغل خاصة إنسانية. 2- تقسيم الشغل. 3- الشغل بين التحرر والاستلاب.	- إدراك الشغل باعتباره فاعلية بشرية. ثم فهم العلاقات بين تنظيم الشغل. - تحليل المشكلات التي تطرحها علاقة الشغل بالحرية.	