



**Etablissement ELARAKI**

pour l'Éducation et l'Enseignement

*"Aujourd'hui mieux qu'hier. Demain mieux qu'aujourd'hui."*

*Depuis 1983*



## 1<sup>ère</sup> Année du Bac

### Module 2 : Français

#### I/ Qu'est ce que j'attends de l'Enseignement de la Langue Française au niveau du QUALIFIANT ?

Dans le cycle secondaire qualifiant, l'élève sera appelé à approfondir des notions déjà acquises au collège, à améliorer sa maîtrise de la langue et à acquérir une méthodologie du travail intellectuel. A l'issue de ce cycle, l'apprenant devra être capable de:

##### **Recevoir et produire de l'oral**

- ✧ Ecouter activement autrui ;
- ✧ Comprendre les énoncés reçus ;
- ✧ Prendre la parole
  
- ✧ Participer de manière efficace à un échange en respectant les paramètres de la situation de communication ;
  
- ✧ Produire des énoncés en adéquation avec la situation de communication ;
- ✧ S'exprimer d'une voix claire, intelligible et audible ;
- ✧ Utiliser le niveau de langue approprié à la situation de communication ;
- ✧ Respecter le point de vue d'autrui ;
- ✧ Présenter une communication orale construite et adaptée au public (document, point de vue, compte rendu, exposé) ;
- ✧ Utiliser le lexique approprié et respecter les règles morphosyntaxiques

##### **Recevoir et produire de l'écrit**

- ✧ Orienter sa lecture et son écrit en fonction de la situation de communication ;
- ✧ Reconnaître les différents genres d'écrits (littéraire, scientifique, journalistique, etc.) ;
- ✧ Reconnaître le fonctionnement des différents types de textes et de discours ;
- ✧ Déterminer la visée de supports divers (scripturaux, iconiques, etc.) ;
- ✧ Anticiper le contenu d'un document à partir d'indices significatifs (internes et externes) ;
- ✧ Adapter sa stratégie de lecture au projet ;
- ✧ Distinguer l'explicite de l'implicite, le dénotatif du connotatif dans différents supports ;
- ✧ Rendre compte de la compréhension d'un texte par un résumé, une fiche de lecture, etc. ;
- ✧ Prendre des notes, résumer, synthétiser des textes d'idées ;
- ✧ Lire l'image ;
- ✧ Exprimer une opinion personnelle en la justifiant de manière cohérente ;
- ✧ Assurer la cohérence d'un message en fonction de la visée et du type de texte ;
- ✧ Utiliser à bon escient les organisateurs textuels, les connecteurs logiques et chronologiques

- ⌘ Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication ;
- ⌘ Veiller au respect des règles morphosyntaxiques ;
- ⌘ Adapter la mise en page des documents à l'intention de communication et respecter la ponctuation ;
  
- ⌘ Produire des écrits créatifs et personnels.

## II/ Comment serai-je évalué(e) ?

L'évaluation se fait sur la base du :

### 1) Contrôle continu qui contient :

- Deux (2) devoirs surveillés (compréhension de l'écrit, langue et Communication)
- Deux (2) devoirs surveillés de production écrite.
- Activités et travaux hors de la classe.

### 2) Un examen normalisé à la fin de chaque semestre.

### 3) Comment calculer la moyenne (m) du contrôle continu ?

Soit :

- ❖ N1 = (note des deux devoirs de la compréhension et de la communication /40)
  - ❖ N2 = (note des deux devoirs de la production écrite /40)
  - ❖ N3 = (note des activités orales et autres /20)
- donc

$$m = \frac{N1+N2+N3}{5}$$

5

Niveau scolaire : 1 AS

Module : 2

Syllabus : Français

Domaine Disciplines - Activités	Contenus Linguistiques et Communicatifs	Compétences attendues	Nombre d'heures
<b>1<sup>ère</sup> Partie : Etudier un roman à thèse: «Le dernier jour d'un condamné» de Victor HUGO</b>			
<b>Réception de l'écrit</b>	<b>Les caractéristiques discursives du récit argumentatif</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'énonciation</li><li>- Le portrait</li><li>- Le monologue intérieur</li><li>- La chronologie dans le récit</li><li>- L'alternance description / narration</li><li>- Les procédés d'écriture :<ul style="list-style-type: none"><li>o les figures de style</li><li>o le schéma de l'argumentation</li><li>o les niveaux de langue</li><li>o le plaidoyer/le réquisitoire</li></ul></li><li>- Les thèmes : la peine de mort, les droits de l'homme : le respect de la dignité humaine...</li></ul> <b>- La poésie engagée.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Communiquer oralement et par écrit à partir d'une œuvre littéraire</li><li>• Reconnaître les caractéristiques d'un roman à thèse :<ul style="list-style-type: none"><li>- L'énonciation et l'identité du narrateur</li><li>- Le portrait du personnage principal</li><li>- Le thème du temps /le compte à rebours</li></ul></li><li>• Reconnaître un poème engagé</li></ul>	
<b>Production de l'écrit</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Elaboration d'un plan de rédaction, d'une introduction, d'une conclusion</li><li>- Réécriture</li><li>- Production d'écrits argumentés (monologues, dialogues, réflexion autour d'une thématique, etc.)</li><li>- Résumé de texte</li><li>- Compte rendu de lecture</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Produire des écrits d'invention ou de réflexion</li></ul>	
<b>Production de l'Oral et TE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Présentation orale : compte rendu de lecture</li><li>- Elaboration de dossier sur le thème de la peine de mort.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Débattre d'un thème</li><li>• Analyser des images en relation avec la thématique.</li></ul>	

<b>Langue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La phrase complexe</li> <li>- Les niveaux de langue</li> <li>- Les registres : le tragique, le pathétique, le satirique, le polémique</li> <li>- Les procédés linguistiques de l'argumentation (les stratégies argumentatives).</li> </ul>		
---------------	---	--	--

Domaine Disciplines - Activités	Contenus Linguistiques et Communicatifs	Compétences attendues	Nombre d'heures
---------------------------------	---	-----------------------	-----------------

**2<sup>ème</sup> Partie : Etudier une tragédie moderne «Antigone» de Jean Anouilh**

<b>Réception de l'écrit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La tragédie: le mythe antique dans la tragédie contemporaine</li> <li>- Intertexte et recomposition des personnages</li> <li>- Structure de la tragédie moderne</li> <li>- Didascalies - dialogue – monologue – tirade</li> <li>- Thèmes: le pouvoir, la liberté, le conflit de générations, la responsabilité,</li> </ul> <p><b>- La poésie épique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer oralement et par écrit à partir d'une œuvre littéraire</li> <li>• Reconnaître les caractéristiques d'une tragédie moderne : <ul style="list-style-type: none"> <li>- La tragédie comme genre</li> <li>- La structure et les conventions du théâtre tragique</li> <li>- Le rôle des mythes antiques dans la tragédie</li> <li>- Les registres tragiques</li> </ul> </li> <li>• Reconnaître un poème épique</li> </ul>	
-----------------------------	--	---	--

<b>Production de l'écrit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Résumé / Fiche de lecture d'œuvres théâtrales</li> <li>- Ecriture d'invention autour de la tragédie</li> <li>- Résumé de texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborer des fiches de lecture</li> <li>• Produire des écrits de réflexion et d'invention</li> <li>• Analyser une image.</li> </ul>	
------------------------------	--	--	--

<b>Production de l'Oral et TE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de recherches et de travaux divers en rapport avec le projet de classe</li> <li>- Mise en scène et dramatisation d'extraits de l'œuvre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire des présentations orales</li> <li>- Jouer des rôles.</li> </ul>	
-----------------------------------	--	--	--

<b>Langue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'énonciation (la double énonciation au théâtre)</li> <li>- La phrase complexe</li> <li>- Les figures de style (hyperbole, métaphore...)</li> <li>- Les registres (polémique, ironique, etc.)</li> </ul>		
---------------	---	--	--