



**Etablissement ELARAKI**

pour l'Éducation et l'Enseignement

*"Aujourd'hui mieux qu'hier. Demain mieux qu'aujourd'hui."*

*Depuis 1983*



## 1<sup>ère</sup> Année du Bac

### Module 1 : Français

#### I/ Qu'est ce que j'attends de l'Enseignement de la Langue Française au niveau du QUALIFIANT ?

Dans le cycle secondaire qualifiant, l'élève sera appelé à approfondir des notions déjà acquises au collège, à améliorer sa maîtrise de la langue et à acquérir une méthodologie du travail intellectuel. A l'issue de ce cycle, l'apprenant devra être capable de:

#### **Recevoir et produire de l'oral**

- ✂ Ecouter activement autrui ;
- ✂ Comprendre les énoncés reçus ;
- ✂ Prendre la parole
  
- ✂ Participer de manière efficace à un échange en respectant les paramètres de la situation de communication ;
  
- ✂ Produire des énoncés en adéquation avec la situation de communication ;
- ✂ S'exprimer d'une voix claire, intelligible et audible ;
- ✂ Utiliser le niveau de langue approprié à la situation de communication ;
- ✂ Respecter le point de vue d'autrui ;
- ✂ Présenter une communication orale construite et adaptée au public (document, point de vue, compte rendu, exposé) ;
- ✂ Utiliser le lexique approprié et respecter les règles morphosyntaxiques

#### **Recevoir et produire de l'écrit**

- ✂ Orienter sa lecture et son écrit en fonction de la situation de communication ;
- ✂ Reconnaître les différents genres d'écrits (littéraire, scientifique, journalistique, etc.) ;
- ✂ Reconnaître le fonctionnement des différents types de textes et de discours ;
- ✂ Déterminer la visée de supports divers (scripturaux, iconiques, etc.) ;
- ✂ Anticiper le contenu d'un document à partir d'indices significatifs (internes et externes) ;
- ✂ Adapter sa stratégie de lecture au projet ;
- ✂ Distinguer l'explicite de l'implicite, le dénotatif du connotatif dans différents supports ;
- ✂ Rendre compte de la compréhension d'un texte par un résumé, une fiche de lecture, etc. ;
- ✂ Prendre des notes, résumer, synthétiser des textes d'idées ;
- ✂ Lire l'image ;
- ✂ Exprimer une opinion personnelle en la justifiant de manière cohérente ;
- ✂ Assurer la cohérence d'un message en fonction de la visée et du type de texte ;
- ✂ Utiliser à bon escient les organisateurs textuels, les connecteurs logiques et chronologiques
- ✂ Utiliser un vocabulaire précis et adapté à la situation de communication ;

- ⌘ Veiller au respect des règles morphosyntaxiques ;
- ⌘ Adapter la mise en page des documents à l'intention de communication et respecter la ponctuation ;
- ⌘ Produire des écrits créatifs et personnels.

## **II/ Comment serai-je évalué(e) ?**

L'évaluation se fait sur la base du :

### **1) Contrôle continu qui contient :**

- Deux (2) devoirs surveillés (compréhension de l'écrit, langue et Communication)
- Deux (2) devoirs surveillés de production écrite.
- Activités et travaux hors de la classe.

### **2) Un examen normalisé à la fin de chaque semestre.**

### **3) Comment calculer la moyenne (m) du contrôle continu ?**

Soit :

- ❖ N1 = (note des deux devoirs de la compréhension et de la communication /40)
  - ❖ N2 = (note des deux devoirs de la production écrite /40)
  - ❖ N3 = (note des activités orales et autres /20)
- donc

$$m = \frac{N1+N2+N3}{5}$$

5

Domaine Disciplines - Activités	Contenus Linguistiques et Communicatifs	Compétences attendues	Nombre d'heures
<b>1<sup>ère</sup> Partie : Etudier une autobiographie : « La boîte à merveilles » D'Ahmed Sefrioui</b>			
<b>Réception de l'écrit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La situation d'énonciation</li> <li>- Le(s) point(s) de vue</li> <li>- Le pacte du Je</li> <li>- Le personnage / les personnages dans une autobiographie</li> <li>- Les événements</li> <li>- La vérité dans une autobiographie</li> <li>- L'autobiographie en tant que bilan d'une vie</li> <li>- L'autobiographie en tant que témoignage</li> <li>- Les écrits proches de l'autobiographie : les mémoires, le journal intime</li> <li>- Poésie maghrébine, africaine, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer oralement et par écrit à partir d'une œuvre littéraire</li> <li>• Reconnaître les caractéristiques d'un roman autobiographique</li> <li>- L'écriture autobiographique</li> <li>- Le pacte autobiographique</li> <li>- Les visées d'une autobiographie</li> <li>• Reconnaître un poème lyrique</li> </ul>	
<b>Production de l'écrit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Résumé / Fiche de lecture d'œuvres ou d'extraits d'autobiographies</li> <li>- Ecriture d'invention autour de l'autobiographie</li> <li>- Résumé de texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser des fiches de lecture (différents types de récits de vie)</li> </ul>	
<b>Production de l'Oral et TE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation orale : compte rendu de lecture</li> <li>- Présentation de fiches de lecture de romans ou de films autobiographiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborer des « récits de vie »</li> <li>• Analyser une image.</li> </ul>	
<b>Langue</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'énonciation (en relation avec l'autobiographie)</li> <li>- La phrase complexe</li> <li>- Le discours indirect libre</li> <li>- Les champs lexicaux</li> </ul>		

Domaine Disciplines - Activités	Contenus Linguistiques et Communicatifs	Compétences attendues	Nombre d'heures
<b>2<sup>ème</sup> Partie</b> : Etudier un roman de science-fiction «La planète des singes» de Pierre Boulle			
<b>Réception de l'écrit</b>	<p>Les caractéristiques du récit de science fiction :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'espace et le temps (réseaux lexicaux, repères spatio-temporels) La structure narrative de l'œuvre (les schémas narratif/actanciel la progression dramatique)</li> <li>- Les surprises ; les déformations de la réalité</li> <li>- L'inversion des rôles et le paradoxe</li> <li>- Le rapport à la réalité sociale (la domination, l'expérimentation humaine et animale, etc.)</li> <li>- L'auteur, le narrateur, les personnages et leurs fonctions dans le récit</li> <li>- Les hypothèses de l'auteur</li> <li>- L'insolite et l'extraordinaire</li> <li>- Le récit dans le récit (début et fin)</li> </ul> <p><b>Poèmes surréalistes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Communiquer oralement et par écrit à partir d'une œuvre littéraire</li> <li>• Reconnaître les caractéristiques d'un roman de science-fiction : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le décalage par rapport à la réalité</li> <li>- Le voyage à travers le temps et l'espace</li> <li>- L'hypothèse scientifique</li> <li>- L'anticipation</li> <li>- Le rapport futur/ présent/ passé</li> <li>- L'insolite et l'extraordinaire</li> </ul> </li> <li>• Reconnaître la poésie surréaliste</li> </ul>	
<b>Production de l'écrit</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecrits à partir des supports étudiés (possibles narratifs, points de vue modifiés,)</li> <li>- Récits imaginaires -Fiches de lecture - Compte rendu de film</li> <li>- Résumé de passages de l'œuvre étudiée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produire des récits imaginaires à partir de faits réels</li> <li>• Produire des textes courts de science fiction.</li> </ul>	
<b>Production de l'Oral et TE</b>	<p>Science et science fiction .Science fiction et histoire. Science fiction et fantastique. Science fiction et mythe. Science fiction et éthique (espoirs et craintes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparer un roman de science fiction à d'autres genres (fantastique, policier, etc.)</li> <li>• Comparer un roman de science fiction à une adaptation audiovisuelle (un film, une série télévisée, une BD)</li> </ul>	

<b>Langue</b>	La comparaison - La métaphore - La nominalisation (moyen d'expression de l'abstraction) - Le champs lexical (la surprise, l'étonnement, le doute ; le fantastique, l'étrange, la peur et la terreur, le danger, le paradoxe, l'expérimentation, le vocabulaire de l'espace) - L'énonciation et la subjectivité - Les registres de langue (comique, ironique, lyrique, laudatif, péjoratif)		
---------------	--	--	--